



Neues Rundfunkmuseum Fürth - Haus des Hörens

Bericht über den
Projektstand -
Kulturausschuss

16.07.2026

Agenda

- 1 Eindrücke von der Baustelle
- 2 Kunst am Bau 2025/26
- 3 Das neue Museum: Bildungs-Kultur- und Begegnungsort
- 4 Betrieb
- 5 Personal

1 Eindrücke von der Baustelle







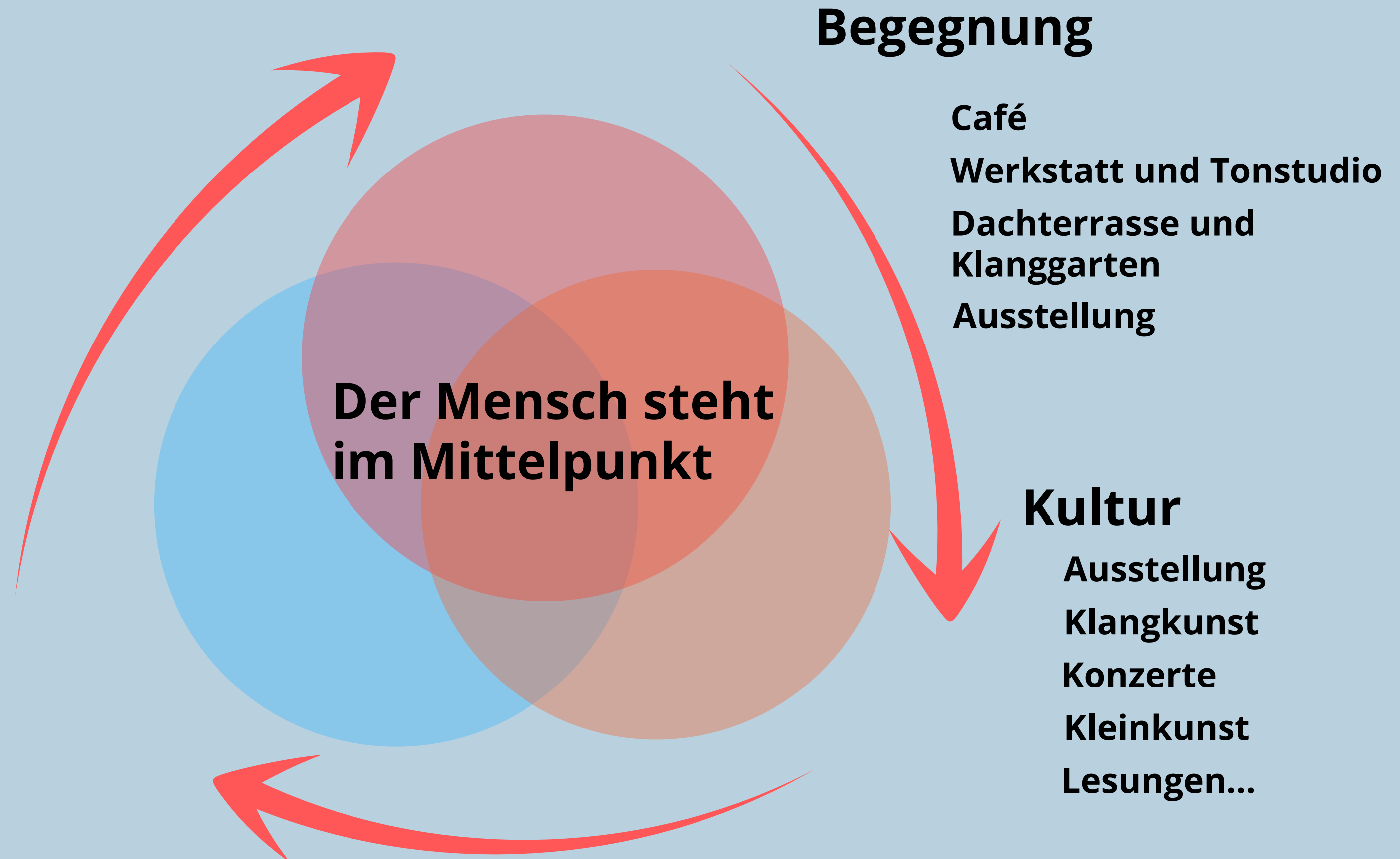
Bautagebuch:
<https://haus-des-hoerens-bautagebuch.de/>

2 Kunst am Bau - Das 360° Pan.Akustikon



3 Das neue Museum: Bildungs-Kultur- und Begegnungsort

Das Haus des Hörens: Mehr als eine Ausstellung



Haus des Hörens als Bildungs-Kultur- und Begegnungsort

Warum betone ich das?

Digitale Welt

- Wir leben in einer digitalisierten Gesellschaft
- Information ist für jeden schnell und einfach zugänglich
- Teile des täglichen Lebens und auch der Austausch untereinander finden im digitalen Raum, z.B. in den sozialen Medien statt
- Menschen kommunizieren mit Menschen aus der eigenen Bubble
- Die Gesellschaft ist zunehmend gespalten.

Museen genießen Vertrauen

Laut der Studie „*Das verborgene Kapital – Vertrauen in Museen in Deutschland*“ (Institut für Museumsforschung, 2024) genießen Museen – nach Familie und Freunden – das zweithöchste Vertrauen in Deutschland.

Zitat aus der Studie:

Im Zeitalter zunehmender Polarisierung ist das Museum deshalb womöglich eine der letzten verbliebenen „Institutionen des gesellschaftlichen Lagerfeuers“, nachdem der öffentlich-rechtliche Rundfunk diese Rolle nicht mehr ausfüllt.

Dieses Vertrauen ist ein Auftrag und eine Verantwortung. Museen bewahren nicht nur kulturelles Erbe, sondern schaffen Orientierung in einer komplexen Gesellschaft.

Gerade weil Museen dieses Vertrauen genießen, sollen sie mehr bieten als bloße Wissensvermittlung.

Deshalb

- schaffen sie echte Begegnungen
- sind Orte des Dialogs
- ermöglichen Resonanz und Austausch
- fördern Teilhabe
- bilden demokratische Kompetenzen
- übernehmen gesellschaftliche Verantwortung: Sie sorgen für das kulturelle Erbe, sie sorgen für Räume und sie sorgen für Menschen

Mit dem Haus des Hörens entsteht in Fürth ein Ort, der diese Aufgaben wahrnehmen möchte.

Es entsteht deshalb mehr als ein Ort mit einer Ausstellung. Es entsteht ein Ort für Bildung, Kultur und Begegnung, für Demokratie und gesellschaftlichen Zusammenhalt, in dem sich Menschen mit ihren verschiedenen Perspektiven, Haltungen, Fragen, Bedürfnissen begegnen können.

Dass ein solcher Ort in Fürth entstehen darf, ist sehr zu begrüßen.

4 Betrieb

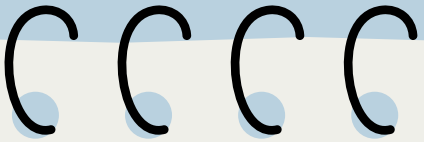
Betrieb des Neuen Rundfunkmuseums Fürth - Haus des Hörens

Hochbaumaßnahme in vollem Gang

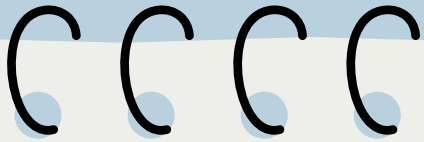
Die Planung und Umsetzung der Museumsinhalte und die Ausstellung sind auf einem guten Stand

Jetzt muss der Betrieb geplant werden, damit das Haus mit der Eröffnung 2027 läuft und lebendig ist

Planungsbereiche



**Betriebsorganisation
und Service**



**Bildung, Vermittlung
und kulturelle
Angebote**



**Digitale
Infrastruktur und
Betriebssteuerung**



**Sammlung, Depot
und Museumsshop**



**Veranstaltungen und
Vermietungen**



**Arbeitssicherheit
und Inbetriebnahme**

Betrieb am Beispiel Tonstudio

Das Tonstudio befindet sich im Anbau. Es ist:

- eine moderne multifunktionale Audio-Produktionsstätte und integraler Bestandteil des Museumsbetriebs
- Vermittlung der Produktion von Audio-Content
- Technische Steuerung von Veranstaltungen
- museale Eigenproduktionen und externe Prdouktionen durch Vermietung

Betrieb am Beispiel Tonstudio

Betriebsorganisation und Service

- Öffnungszeiten, auch außerhalb der Öffnungszeiten der Ausstellung mit externem Besucherservice abstimmen
- Aufgaben des Besucherservice im Hinblick auf das Tonstudio beschreiben
- Wartungsverträge

Bildung, Vermittlung und kulturelle Angebote

- Vermittlungsformate und Workshops festlegen
- Eigenproduktionen entwickeln
- Schulungskonzepte für die Vermittlung im Tonstudio erstellen und umsetzen

Digitale Infrastruktur und Betriebssteuerung

- Beschaffung und Implementierung des Kassen- und Buchungssystems zur Steuerung der Buchung und Belegung des Tonstudios
- Ausschreibung der Technik des Tonstudios vorbereiten: recherchieren, Anforderungen formulieren

Sammlung, Depot und Museumsshop

- Die Organisation dieser Bereiche ist umfangreich unter anderem
- Leihverkehr anpassen und neu organisieren
- Versicherungsfragen klären
- Für den Shop: Aufbau des Sortiments...

Aber für den Bereich Tonstudio gibt es keine Berührungspunkte

Veranstaltungen und Vermietungen

- Vermietungen:
 - Verträge erstellen
 - steuerrechtliche Fragen klären
 - Sicherheit
 - Konditionen für Vermietung festlegen
-
- Veranstaltungen
 - Technisches Equipment beschaffen
 - Schulung
-

Arbeitssicherheit und Inbetriebnahme

- Einschätzung potenzieller Gefahren und festlegen von Gegenmaßnahmen durch Erstellen der Gefährdungsbeurteilung u

5 Personal und Organisation

Mit der Neukonzeption des Hauses verändern und erweitern sich die Aufgaben des Neuen Rundfunkmuseums Fürth - Haus des Hörens

- Betrieb der Werkstatt und des Tonstudios kommen hinzu
- Der Veranstaltungsbereich wird erweitert
- In der Ausstellung wird Museumsarbeit sichtbar gemacht
- Personale Vermittlung in der Ausstellung
- Zentrale Betriebsbereiche sollen durch externe Dienstleister abgebildet werden.

Diese neuen Aufgaben sollen sich in der Organisationsstruktur wiederfinden, um einen reibungslos laufenden Betrieb zu garantieren. Diese muss an die neuen Gegebenheiten angepasst und ergänzt werden. Verantwortlichkeiten sind klar zuzuordnen.

Dieser Prozess erfolgt in Abstimmung mit zwischen Ref. II und Ref. IV außerhalb des regulären Stellenplanverfahrens.

- Überprüfung der Aufbauorganisation
- Weiterentwicklung der Organigramme
- Anpassung bzw. Neuerstellung der erforderlichen Stellenbeschreibungen